

## Giv os i dag... Når kunsten går i kirke

*Giv os i dag ... Når kunsten går i kirke* er et landsdækkende udstillingsprojekt, som består af en udstilling på KØS Museum for kunst i det offentlige rum i Køge og 6 nye værker skabt af førende samtidskunstnere til 6 danske (dom)kirker landet over.

### Åbningsdato og deltagende kunstnere i kirkerne

**Tracey Emin** (Vor Frue Kirke, København) er åben fra **19. aug. 2012**.

**Alexander Tovborg** (Ribe Domkirke). Præsentation af kirkeblad som kunstprojekt.

**Søndag den 2. september kl.11.30**

**Mads Gamdrup** (Odense Domkirke) fra **4. oktober 2012**

**Lærke Lauts** (Heldum kirke v. Lemvig) åbner **7. oktober 2012**

**Thilo Frank** (Aalborg Domkirke) åbner **14. oktober 2012**

**Kaspar Bonnén** (Køge Kirke) åbner **11. oktober 2012**

### Læs mere om de 6 projekter her

#### **Kaspar Bonnén (1968) i Køge Kirke**

*Kurateret af KØS Museum for kunst i det offentlige rum*

Forrest i kirken står en mand, naturtro, som trådt ind fra gaden. Diagonalt gennembøres han af en anden mand, så her stopper realismen. Skulpturen peger på skismaet mellem, hvordan vi som mennesker er tæt forbundet, men også langt fra hinanden. Skulpturen er udtryk for en dobbelthed mellem virkeligt og uvirkeligt, fysisk og metafysisk. Den peger på et konkret sammenstød mellem to mennesker, men også på en gennemtrængning af mere religiøs betydning. Samtidig refererer den til fortællingen om den vantro Thomas, der først tror på Jesus' genopstandelse, da han stikker sin finger i hans sår. Thomas betyder tvilling på græsk og som fortælling benyttes den her som billede på tvivlen som troens tvilling.

### **Tracey Emin (1963) i Københavns Domkirke**

*Kurateret af KØS Museum for kunst i det offentlige rum*

I en niche i Vor Frue Kirke hænger en sætning i lysende neon med ordene "I Felt You And I Knew You Loved Me". Sætningen er skrevet i hånden af den britiske billedkunstner Tracey Emin. Under værket står en bænk der ofte benyttes af besøgende under gudstjenester, ikke mindst under natlige andagter. Værket handler om kærlighed såvel på et religiøst plan som på et konkret menneskeligt plan. Det at have mærket og følt sig elsket af gud, og det at have mærket og følt sig elsket af et andet menneske. Her kan den håndskrevne bekendelse betyde, at der tales til os som betragtere, ligesom at den i en religiøs kontekst kan betyde, at Gud lytter til os hver især.

### **Mads Gamdrup (1967) i Odense Domkirke**

*Kurateret af Kunsthallen Brandts*

I kirkens stillerum og krypt er to malerier udskiftet med to fotografier, der udelukkende består af cirkler i forskellige farver. Fotografierne er rene abstraktioner og de vibrerende farver flimrer for øjet og kaster en visuel støj fra sig. Kunstneren ønsker at sætte fokus på selve synsoplevelsen og på farven som abstraktion og som udtryk for noget andet og større. De to fotografier er inspireret af glasmosaikkerne i henholdsvis vinduet bag Claus Bergs altertavle og i Arne Haugens Sørensen farvestærke værk. Mads Gamdrup idé med værkerne er et forsøg på at skabe en kobling mellem kirkerummets usynlige åndelighed og de flimrende farvecirkler, der fungerer som metafor for stedets spiritualitet.

### **Alexander Tovborg (1983) i Ribe Domkirke**

Ribe domsogn og Ribe by har fået et nyt og meget anderledes kirkeblad. I et år frem har menighedsrådet givet tilladelse til at den sædvanlige redaktion udskiftes med en ekstern redaktion med billedkunstner Alexander Tovborg i spidsen. Tovborg har som billedkunstner høstet stor anerkendelse igennem de seneste år for sit religiøse billedsprog i både maleri, skulptur, keramik m.m. Med kirkebladet vil han gerne inddrage menighed og borgere i diskussionen om kirkens fremtid. Inspireret af den verserende debat i aviser, tv, sociale medier etc. om Folkekirkens virke og betydning vil han med egne ord "skabe et frirum med kunsten som formidler og åbne for nye måder at se og tale om kirken på, ud fra hvordan den opfattes i 2012".

### **Thilo Frank i Aalborg Domkirke**

*Kurateret af KUNSTEN, Museum of Modern Art*

I 333 år har Aalborg Domkirkes store lysekroner hængt som en markant element foran koret. Nu har den tyske billedkunstner Thilo Frank udskiftet lysekronen med en ny og moderne version. Den gamle ciselerede messinglysekroner blev i 1679 skænket til kirken af byens borgere, der dermed gjorde en del af kirken til deres. Med den nye version har Thilo Frank taget udgangspunkt i lysekronens historik og betydning for byens borgere. Ved at udskifte et så centralt element i kirken ønsker han at sætte spørgsmålstegn ved kirkerummets betydning og give sit bud på, hvordan borgere og menighed i 2012 kan forholde sig til kirkens rum og handlinger.

### **Lærke Lautas i Heldum Kirke**

*Kurateret af Museet for Religiøs Kunst*

I den lille kvaderstenskirke Heldum Kirke har den teknologiske tidsalder sneget sig ind med et videoværk af Lærke Lautas. Til venstre i kirkeskibet hænger to indbyggede skærme, der udgør Lærke Lautas undersøgelse af det motiv som kunstmaleren Vilhelm Hammershøi (1864-1916) ofte brugte af en rygvendt kvinde i tomme stuer med lyset der strømmer ind. Hos Lautas er kvinden ikke alene, men holder et nyfødt spædbarn på skulderen, der ser direkte ud på os. Lautas refererer her til Jomfru Maria med barnet, til moderen og til nyt liv. Dialogen med kirkelige handlinger som dåb og babysamlesang er tydelig. Med Hammershøi refererer Lautas også til kirkens altertavle, og til Heldum sogn og Lemvigegnens historie.